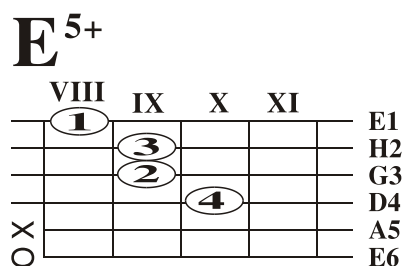
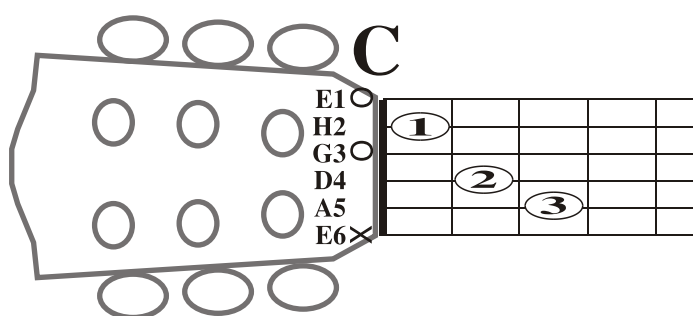


**CHWYTY
AKORDOWE
NA
GITARĘ**

W niniejszym opracowaniu znajdziecie diagramy chwytów gitarowych, tj. graficznie przedstawioną część gryfu (chwytnię) gitary z zaznaczonymi w określony sposób miejscami naciśnięcia poszczególnych strun, by po ich uderzeniu (szarpnięciu) uzyskać brzmienie akordu.

Zbiór diagramów akordowych, który proponujemy, nie jest kompletnym zestawieniem wszystkich możliwych rodzajów akordów występujących w muzyce. Znajdziecie tu jednak akordy najczęściej spotykane. Jak zwykle w tego typu zestawieniach największym problemem jest nazewnictwo akordów. My proponujemy takie nazwy akordów, jakie spotkacie we wszystkich wydawnictwach Zagraj to sam.

Poniżej przedstawiamy przykładowe diagramy gitarowe wraz z objaśnieniami potrzebnymi do prawidłowego ich odczytania:



- linie poziome oznaczają sześć strun gitary od E1 do E6;
- linie pionowe oznaczają progi gryfu gitary; pogrubiona pierwsza z lewej linia pionowa oznacza tzw. „siodełko”, czyli początek gryfu;
- cyfry rzymskie określają numerację progów;
- cyfry arabskie od 1 do 4 określają ustawienie palców lewej ręki na gryfie – odpowiednio:
 - 1 – palec wskazujący,
 - 2 – środkowy,
 - 3 – serdeczny,
 - 4 – mały;
- O – oznacza tzw. „pustą” strunę, którą należy uderzyć (zagrać) bez jej skracania (przyciskania);
- X – oznacza strunę, która nie jest uderzana (nie gra) lub jest wytłumiona;

Oprócz diagramów gitarowych zamieściliśmy również diagramy klawiszowe oraz akordy na pięciolinii przedstawione w postaci zasadniczej (bez przewrotu). Oznacza to, że najniższym dźwiękiem akordu jest jego pryma.

Osoby grające na keyboardach akordy sposobem „całopalcowym” (fingered) celem łatwiejszego ich zagrania niektóre składniki akordów powinny przenieść o oktawę niżej. Mowa tu o dźwiękach powyżej oktawy: nona (9), undecyma (11) i tercdecyma (13). Zaś w akordach bardziej rozbudowanych (np. sześcio- i siedmiodźwiękach) niektóre składniki powinny się wręcz pominąć (np. tercja, kwinta). Zależy to jednak od specyfiki danego instrumentu, bowiem firmy produkujące keybordy różnie rozwiązały problem grania oraz nazewnictwa akordów zarówno sposobem uproszczonym (one fingered) jak i „całopalcowym” (fingered). Część keyboardów wręcz „nie rozpoznaje” niektórych akordów.

Tabela symboli akordów durowych

(na przykładzie akordu C)

Symbol	Nazwa akordu	Inne oznaczenia
C	durowy (majorowy)	Cmaj
C ^{add2}	z dodaną sekundą	C2
C ^{sus2}	zawieszony z sekundą zamiast tercji	
C ^{add4}	z dodaną kwartą	C4
C ^{sus4}	zawieszony z kwartą zamiast tercji	
C ⁵⁻	z kwintą zmniejszoną	C5_b
C ⁵⁺	zwiększony (z kwintą zwiększoną)	Caug; C+
C ⁶	sektowy (z dodaną sekstą wielką)	
C ⁷	septymowy z septymą małą	
C ⁷ _{sus2}	septymowy zawieszony z sekundą zamiast tercji	
C ⁷ _{sus4}	septymowy zawieszony z kwartą zamiast tercji	
C ⁷ ₅₋	septymowy z kwintą zmniejszoną	C7 5_b
C ⁷ ₅₊	septymowy z kwintą zwiększoną	C7aug
C ⁷ ₆	septymowy z sekstą	
C ⁷ ₆ ⁶	septymowy z sekstą zamiast kwinty	C7 6 no 5th
C ⁷⁺	septymowy z septymą wielką	Cmaj7
C ⁷⁺ ₅₋	septymowy z septymą wielką i kwintą zmniejszoną	Cmaj7 5_b
C ^{add9}	z dodaną noną	
C ^{add9} ₆	z dodaną noną i sekstą	
C ⁹	nonowy	C9 7
C ⁹ _{sus4}	nonowy zawieszony z kwartą zamiast tercji	C9 7 sus4
C ⁹ ₅₋	nonowy z kwintą zmniejszoną	C9 5_b
C ⁹ ₅₊	nonowy z kwintą zwiększoną	C9 7 aug
C ⁹⁺ ₇₊	nonowy z septymą wielką	Cmaj9; C9 maj7
C ⁹⁻	nonowy z noną małą	C9_b
C ⁹⁻ ₅₋	nonowy z noną małą i kwintą zmniejszoną	C9_b 7 5_b
C ⁹⁺ (C ¹⁰⁻)	nonowy z noną zwiększoną (decymą małą)	C9#7 (C10_b 7)
C ¹¹	undecymowy	
C ¹¹⁻ ₉	undecymowy z noną małą	C11 9_b
C ¹¹⁺	undecymowy zwiększony (z undecymą zwiększoną)	C11#
C ¹¹⁺ ₉	undecymowy zwiększony z noną małą	C11# 9_b
C ¹³	tercdecymowy	
C ⁰	septymowy zmniejszony	Cdim7; C07

Tabela symboli akordów mollowych

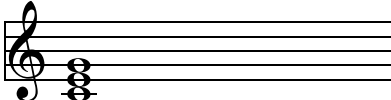

(na przykładzie akordu cm)

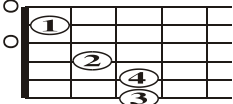
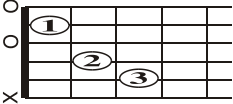
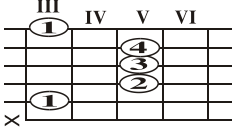
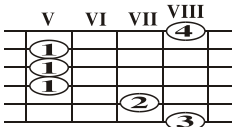
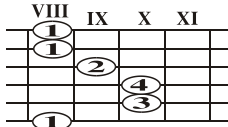
Symbol	Nazwa akordu	Inne oznaczenia
cm	mollowy (minorowy)	Cmin; c
cm^{add2}	mollowy z dodaną sekundą	
cm⁵⁻	zmniejszony	Cdim
cm⁶	sextowy (z dodaną sekstą wielką)	
cm⁷	septymowy z septymą małą	
cm⁷_{add4}	septymowy z dodaną kwartą	
cm⁷₅₋	septymowy z kwintą zmniejszoną (tzw. półzmniejszony)	cm7 5_b
cm⁷⁺	septymowy z septymą wielką	cm maj7
cm^{add9}	z dodaną noną	
cm^{add9}₆	z dodaną noną i sekstą	
cm⁹	nonowy	cm9 7
cm⁹₇₊	nonowy z septymą wielką	cm9 maj7
cm¹¹	undecymowy	

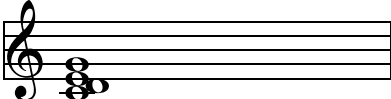

Rozkład dźwięków na gryfie gitary

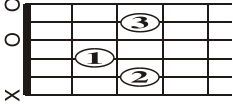
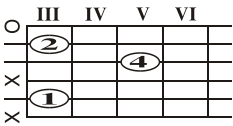
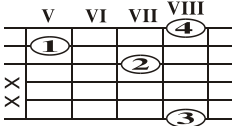
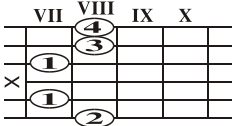
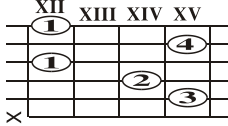
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI
E	F	F [♯] (G _b)	G	G [♯] (A _b)	A	A [♯] (B _b)	H	C	C [♯] (D _b)	D	D [♯] (E _b)	E	F	F [♯] (G _b)	G	G [♯] (A _b)
H	C	C [♯] (D _b)	D	D [♯] (E _b)	E	F	F [♯] (G _b)	G	G [♯] (A _b)	A	A [♯] (B _b)	H	C	C [♯] (D _b)	D	D [♯] (E _b)
G	G [♯] (A _b)	A	A [♯] (B _b)	H	C	C [♯] (D _b)	D	D [♯] (E _b)	E	F	F [♯] (G _b)	G	G [♯] (A _b)	A	A [♯] (B _b)	H
D	D [♯] (E _b)	E	F	F [♯] (G _b)	G	G [♯] (A _b)	A	A [♯] (B _b)	H	C	C [♯] (D _b)	D	D [♯] (E _b)	E	F	F [♯] (G _b)
A	A [♯] (B _b)	H	C	C [♯] (D _b)	D	D [♯] (E _b)	E	F	F [♯] (G _b)	G	G [♯] (A _b)	A	A [♯] (B _b)	H	C	C [♯] (D _b)
E	F	F [♯] (G _b)	G	G [♯] (A _b)	A	A [♯] (B _b)	H	C	C [♯] (D _b)	D	D [♯] (E _b)	E	F	F [♯] (G _b)	G	G [♯] (A _b)

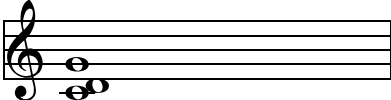

akordy durowe

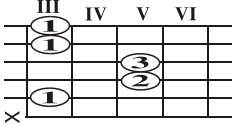
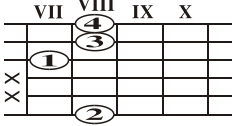
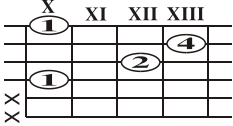
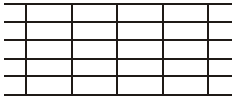
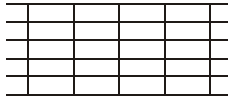
C  

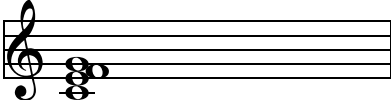







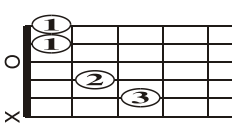
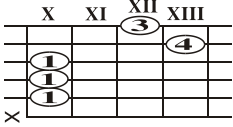
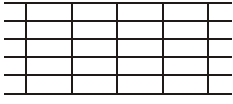
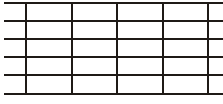
C^{add2}  

C^{sus2}  

C^{add4}  

C^{sus4} 